

媒介研究（中）的元素（The Elements of Media Studies）

妮科尔·斯塔罗西尔斯基（Nicole Starosielski）作
周庭皞（Tinghao Zhou）译，余子靖（Zijing Yu）校对

元素（elements）是物质的组成部分，由其在构成中的作用定义。古希腊古典元素风、水、火、土是构成宇宙的“基础物质”，各自发挥着独特的作用。元素周期表中的化学元素也通常被看作物质的基本构成要素。脱离具体的物质与环境，“元素”一词在英语中可指“基本原理”（elements），也可用以描述生态状况，如自然的“恶劣天气”（the elements），此外也可构成英语习语“身处舒适圈”（be in one's element），意思就是处于一个人“自然的”（natural）环境中。

过去十年以来，媒介研究逐渐趋于“元素化”，对于“组成部分”，尤其是构成媒介的物质与基底的研究已经变得稀松平常。媒介研究学者深入讨论了构成媒介技术的矿物质（帕里卡 2015；马特恩 2017），为铭刻型媒介进行的生态物质收割（史密斯 2015），为视觉创造条件的光（波扎克 2012），以及支撑媒介信号流通的基础设施（穆克吉 2017；帕克斯&斯塔罗西尔斯基 2015；普朗坦&蓬纳瑟姆贝克 2018）。这些对媒介硬件和平台的分析可以被视作一种将媒介拆解为核心元素的理论实践。美国传播学与媒介研究学者约翰·杜海姆·彼得斯更是在他的书中明确提出了一种可以把海洋、天空、火和土地解释为通讯媒介的元素媒介哲学（彼得斯 2015），而其他学者或着眼于基础元素环境中的大气媒介（麦考马克 2018），或将塑料视为发达资本主义社会的基底，也即一种媒介（戴维斯 2015），或将地球也看作“一种媒介，其形成甚至远早于其成为人类家园、船舶、生态系统、球体、盖亚或蓝色弹球”（鲁西尔 2017）。尽管这些路径和方法论产生的时空和语境不尽相同，我仍然把它们大致归为一类，称作“元素分析”，即对媒介物质和条件基底的研究。

研究媒介物质构成的项目形式多样，但在号称研究“元素媒介”的项目中，绝大多数仍以化学元素或古希腊古典元素为理论导向。这属于人文学科元素化转向的一部分，直接受益于美国文学理论家杰佛瑞·科恩和洛厄尔·达克特的《元素生态批评》（*Elemental Criticism* 2015）和哲学家大卫·麦考利的《元素哲学》（*Elemental Philosophy* 2010）等作品。美国人类学家斯特凡·赫尔姆赖希（2022）认为，元素（化）思维代表了一种更加广泛的社会理论转向，倾向于“通过化学层面的连接和关系，分子、摩尔层面的网状结构，以及物质的、媒介化实体，来理解自然物体与文化物体的纠缠。”这样的元素化研究即便不在媒介研究的范畴内，往往也会着眼于媒介化的过程。

广义上的元素分析在我看来对媒介研究这个领域颇具潜力。首先，虽然元素分析或物质主义分析并不等同于环境媒介研究，但对许多学者来说，追踪媒介的元素组成从根本上来说就是对于生态的关注。借此方法可以为媒介的物质性赋予政治色彩。在流行文化中，无论对媒介物性（medianatures）或媒介环境（media environments）的研究到达什么程度，

“自然”、“环境”这样的表述都仍然外在于人（帕里卡 2012），而元素则给出了另一种思路，“指向（侧向、偏向）开放一种更加流动、开放、不断展开的哲学框架和生态领域”（麦考利 2010，4）。比如，德国文学与文化学家伊娃·霍恩（2018，8）在将空气作为媒介分析时写到，这种研究需要理解空气“不仅是一种环境，而且是人类文明、知识以及现象学经验的一种内在要素。”换言之，分析元素使我们能够从侧面切入生态问题，消除人类与环境之间的界限，并重塑环境媒介研究中的交流方式。

研究元素媒介既可以颠覆“环境”的传统框架，同时也可以颠覆对“媒介”这个概念的理解。比如，美国文学与媒介理论学者梅洛迪·赵在《蓝色荒野媒介》（*Wild Blue Media*）中通过元素把媒介化的过程置于一个特定的环境之中，以此来重新调整我们对媒介化的理解（2020）。元素分析还可以把环境研究的对象拓展到一系列媒介之上。例如，从元素分析的角度来看，互联网不仅是由公司或企业控制的一系列电脑和电缆，更是由水和水的调节（霍根 2015）以及空调系统和热量控制（维尔科娃 2016；斯塔罗西尔斯基 2016）组成的现象。在此视野之下，所有的媒介都可以是环境媒介，而所有的媒介研究也就都可以是环境媒介研究。反过来看，广义上来说，这种对于媒介化的批判性理解也让自然界中的各种环境获得了好处（理解和保护）。

对于媒介研究而言，媒介元素化可以说是创造了一个子领域，也可以说是完全将其颠覆，又或者说是对其整体进行重新定位。但无论怎样，媒介元素化都包括向内探索物质构成，以及向外探索其他领域和范畴。通过元素化思维，媒介研究得以关注到基础设施和生态现象的网络，包括矿山、海洋、道路以及原本超出媒介研究范畴的一些社会面，得以与新的学者群体开启对话——不仅仅包括在其他领域研究地球、水、空气和火的学者，还包括对特定形式的物质性特征有所钻研的学者和公众群体。与此同时，这种趋势也为环境媒介研究引入了此前未受该领域关注的理论和理论家，例如哈罗德·伊尼斯和露丝·伊利加莱（可见杨 2017；霍恩 2018）。总而言之，元素研究是一个中间的接触地带，学者们正在此推动、试验并重新划定媒介研究的边界。

元素研究在创造了一系列可能性的同时，也带来了一系列的挑战。其中一个挑战在于，取代了“环境”和“自然”的元素化表述也会带来新的误解。普通读者在阅读元素研究作品时往往只能比附大众对古希腊古典元素和化学元素的想象，进而认为元素是有界限的、独立的积木。广义上的元素研究关注媒介的材料、平台和基础设施，也同样会让人误以为只是在考察媒介的硬件和实体基础。与这类想法恰恰相反，元素理论、基础设施研究和新物质主义实际上很少将它们的研究对象视为彼此独立的构件，甚至根本不将其视为物体。元素不是物件。媒介元素的研究成果一再表明，元素是过程性的、动态的、互成的（intra-active）。

其次，第二个挑战在于，虽然已经有大量的研究构建了关于元素媒介的哲学和理论框架，但在元素媒介的政治性上还有许多可以阐述的空间。在社会与生态理论中，元素研究呼应了对环境正义的调查研究。就比如说，美国人类学家凯瑟琳·芬内尔（2016）在关注到美国密歇根州弗林特的水利基础设施里含有铅，又比如加拿大女性主义学者米歇尔·墨菲

(2017) 描绘了多氯联苯化合物 (PCBs) 如何将殖民主义与种族主义延伸到未来。对于电子垃圾和媒介组成所造成的环境影响的研究涉及到了环境媒介的政治性问题 (加布雷希 2011; 帕里卡 2012), 但还有待深挖。与此同时, 媒介研究元素的界定标准也亟需政治化。在关于媒介与环境现状 (States of Media + Environment) 的这一期里, 古畑百合子的文章 (2019) 揭示了元素媒介里潜在的宇宙观, 并主张关注其背后的地缘政治。她聚焦于中国哲学中的五行观念, 并由此发问: “媒介研究继承了哪些控制环境的知识和技术脉络, 又忽略了那些?” 她的研究使人们注意到, 元素分析其实潜在巩固了欧洲中心主义、父权主义和种族主义的世界观。媒介研究中的元素思维不能仅以古希腊元素和化学元素来定义。这样做会使西方的思维范式成为媒介构成的“自然”标准和语言。

再次, 很多关于化学和古典元素的研究都假定元素组成的统一性, 而我们有必要进一步探讨媒介元素形式中的差异问题。正如梅洛迪·赵 (2016, 2) 所问: “媒介元素理论如果关注异常、反常和失败状况, 会是什么样子?” 又比如, 加拿大媒介学者安妮·帕塞克 (2019) 在分析碳时, 并不把元素当作先验的构件, 而是当作一个总是要被固定在某处并因此产生一系列传播问题的实体。如果我们遵循安妮·帕塞克的思路, 那么这个理论又会是什么样子? 媒介元素研究之所以让人振奋, 不在于其创造了一个稳定的本体论空间, 差异要么被磨平了要么被写死了, 而在其开辟了新的场域来追踪这些差异的发生和表现。

研究媒介 (中) 的环境方法众多, 元素研究只是其中之一。然而, 如果想要这套分析方法发挥潜力, 则须牢记元素既不是本质的, 也不是基础的。元素在于构成 (compose)。选择研究什么样的构成, 使用哪一套术语, 都有地缘政治上的含义。元素不是分离的, 而是相关的。元素永远不会独立存在, 而是依附、结合、产生变化。基础设施会迭代, 硬件会瓦解, 而分子也会分离。元素分析并不着眼于史诗般的宏观环境, 而是关注微观状态。换句话说, 元素研究不是用来安放变动不居的媒介研究的——这种范式的优势恰恰在于它能够打开、动摇并渗透现有的环境思维模式。

Author's Bio

Nicole Starosielski is Associate Professor of Media, Culture, and Communication at New York University, USA.

<https://steinhardt.nyu.edu/people/nicole-starosielski>

妮科尔·斯塔罗西尔斯基是美国纽约大学媒介，文化，与传播系的副教授。

Translator's Bio

Tinghao Zhou is a Ph.D. student in the Department of Film and Media Studies at the University of California, Santa Barbara, USA.

<https://www.filmandmedia.ucsb.edu/person/tinghao-timothy-zhou/>

周庭皞是美国加州大学圣巴巴拉分校电影与媒介研究系的博士学生。